

Alto Aragón2:

jnaya@diariodelaltoaragon.es
cultura@diariodelaltoaragon.es

EN ESTA SECCIÓN
'La fuerza del destino' 36
Servicios Sociales 39
José Antonio Sánchez 45



Luis Felipe, Darío Villagrasa y Salvador Trallero, en la presentación del libro.

Los Monegros, un plató natural de cine durante más de un siglo

- Darío Villagrasa firma un libro que descubre la importancia del territorio en el séptimo arte
- Luis Felipe y Salvador Trallero arropan al autor en la presentación de la obra en Huesca

S. C. O.

HUESCA. - “La imagen de Los Monegros siempre ha estado ligada a un gran plató de cine al aire libre. Sierras, llanuras, estepas, masas de agua y desierto, mucho desierto, son algunos de los paisajes que conforman una comarca envidiable para narrar historias y materializar guiones”.

Con estas palabras, Darío Villagrasa constata la importancia de este territorio altoaragonés en el séptimo arte, una valía que ha plasmado en el libro *Monegros, tierra de cine*, presentado ayer por la tarde en el Instituto de Estudios Altoaragoneses, en un acto en el que el alcalde de Huesca, Luis Felipe, y el editor de la obra, Salvador Trallero, acompañaron al autor.

“Cómo éramos, de qué vivíamos, quiénes vinieron a rodar cine, cómo se relacionaron con

los paisajes y qué recuerdan los vecinos de aquellas gentes o ‘artistas’ que entraban en la tranquila y monótona vida de los pueblos aragoneses del siglo XX son algunas de las líneas sobre las que se basa este libro”, explicó el también político sobre su obra, publicada hace unas semanas por Sariñena Editorial.

No obstante, Villagrasa matizó que se trata de un trabajo incompleto, “pues muchas serán las referencias y aportaciones que se descubrirán y de hecho se han descubierto a raíz de la publicación” del proyecto, en el que aparecen los 106 títulos audiovisuales que se han rodado en la zona en poco más de cien años.

Todos ellos forman este libro de casi 300 páginas y más de 200 fotografías en el que muestra, en una declaración de amor literaria, sus dos grandes pasiones: “El cine y mi tierra”.



El autor contó que la primera película que se rodó en la comarca fue *Plaga de langostas* (1915), de Antonio de Padua, en la que, dijo, “los agricultores combatían a una voraz plaga que asolaba sus cosechas”.

Desde esta obra y durante más de un siglo, en la zona se ha grabado cine de todo tipo, “desde el documental de guerra, donde Los Monegros fueron un enclave estratégico, hasta grandes coproducciones de cine internacional. Son más de cien años y más de cien archivos cinematográficos que combinan distintos géneros del audiovisual y que constituyen una buena parte del legado cultural de nuestra comarca”.

Cartel de la película 'Pasión bajo el Sol', de Antonio Isasi Isasmendi.